

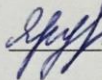



Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
<p>Руководитель кафедры</p> <p> /Крайнова М.А./</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «24» 08. 2021 г.</p>	<p>Заместитель директора по УР</p> <p>МБОУ «Каргалинская гимназия»</p> <p> /Валеева Л.А./</p> <p>от «28» 08. 2021 г.</p>	<p>Директор МБОУ «Каргалинская гимназия»</p> <p> Т.З. Яруллина /</p> <p>Приказ № 123</p> <p>от «28» 08. 2021 г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования

Заишловой Виктории Викторовны.

учителя изобразительного искусства

МБОУ «Каргалинская гимназия»

Чистопольского муниципального района РТ

Принята на педагогическом совете

№ 1 от 28 августа 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 4 февраля 2020г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержден и введен в действие приказом №122 от 25.08.2020г.
4. Программы воспитания МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом № 88 от 03.06.2021г.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 89 от 03.06.2021г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основе рабочей программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы 3-е изд.М.:«Просвещение» 2020 г.

УМК Предметная линия учебников под редакцией Б. М.Неменского 5-8 классы. – авторы - Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 105 часов (по 35 часов в каждом классе, из расчета 1 час в неделю)

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, содержание программы и календарно –тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам и темам курса.

Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство 5 класс.

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<p>Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>*раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>*создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>*создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>*определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*создавать самостоятельные варианты орнаментального</p>	<p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность</p>

	<p>построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>*создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;</p>		<p>3.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>4.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p>	<p>истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной</p>
--	---	--	---	--

	<p>осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>		<p>Познавательные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на</p>	<p>траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p>

<p>Виды изобразительног о искусства и основы образного языка</p>	<p>-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; *классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; *объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; *создавать образы,используя все выразительные возможности художественных материалов; *простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; *навыку плоскостного силуэтного изображения обычных,простых предм.(кухонная утварь);</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p>	<p>основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Обучающийся сможет: *определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p>Коммуникативные УУД 1.Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство</p>	<p>Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p>
---	--	--	--	--

<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<p>*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p>	<p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано</p>	<p>(аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p>	
--	---	---	---	--

<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVIIвв.</p>	<p>узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; *различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; *различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; *узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; *характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; *раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; *работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая</p>	<p>*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p>		<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и <i>воспитательной</i> деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. 1. <i>Патриотическое воспитание</i> Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной</p>
---	--	--	--	--

	<p>разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p>			<p>жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p> <p><i>2. Гражданское воспитание</i></p> <p>Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык,</p>
--	---	--	--	---

				<p>развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.</p> <p><i>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p>Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе</p>
--	--	--	--	---

				<p>эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.</p> <p><i>4. Эстетическое воспитание</i> Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-</p>
--	--	--	--	--

				<p>пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле..</p> <p><i>5. Ценности научного познания</i></p> <p>В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни.</p> <p><i>6. Экологическое воспитание</i></p> <p>Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде..</p> <p><i>7. Трудовое воспитание</i></p> <p>Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.</p> <p><i>8. Воспитывающая</i></p>
--	--	--	--	--

				<p><i>предметно-эстетическая среда</i></p> <p>организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни.</p>
--	--	--	--	---

По окончании **5 класса** должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство бкласс.

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов</p>

	<p>геометрических фигур, соблюдая их пропорции; *создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; *строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p>		<p>выполнения учебной и познавательной задачи; 3.Обучающийся сможет: *определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p>	<p>России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>
<p>Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; *навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; *различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); *определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; *пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращая к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; *оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии Познавательные УУД 1.Обучающийся сможет: *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; *объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; *выделять явление из общего ряда других явлений; *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления); *объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p>	<p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p>

	техники;		2.Обучающийся сможет: *определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; *создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.	эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; *различать и характеризовать виды портрета; *понимать и характеризовать основы изображения головы человека; *пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; *видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; *использовать графические материалы в работе над портретом; *использовать образные возможности освещения в портрете; *пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; *называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; *навыкам передачи в</p>	<p>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>	<p>Коммуникативные УУД 1. Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *выделять общую точку зрения в дискуссии; *договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p>	<p>окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). . Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>

	<p>плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p>			
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>*рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</p> <p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений живописного искусства и скульптуры XVIII – XIX век</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать в речи новые термины, связанные со стилями в живописном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявлять и называть характерные особенности русской иконописной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко; создавать разнообразные образные работы (фантазийные композиции) в материале. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>различать и передавать сущностно-творческую особенность, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, животному; осознавать гуманистические ценности, отраженные в главных темах искусства;</i> <i>выделять признаки для выявления стилиевых связей в искусстве; осознать значение искусства и активно воспринимать и критично анализировать искусство на уровне своего восприятия, видеть образные функции и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.</i> 		

учащиеся 6 класса:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена,
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство 7 класс.

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Понимание смысла деятельности художника	<ul style="list-style-type: none"> *навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; *рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; *приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; 	<ul style="list-style-type: none"> *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; * использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p>.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; 	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.</p> <p>1.Патриотическое воспитание</p> <p>Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам,</p>
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; *характеризовать исторический жанр 	<ul style="list-style-type: none"> *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять явление из общего ряда других явлений; *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и 	

	<p>как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>*творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</p> <p>*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>*рассуждать об особенностях художественного образа советского</p>	<p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</p>	<p>следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>*целенаправленно искать и</p>	<p>торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.</p> <p>Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно- практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p> <p>2. Гражданское воспитание</p> <p>Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры.</p> <p>Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника.</p> <p>Формировать чувства личной причастности к жизни общества.</p> <p>Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих</p>
--	---	--	--	--

	<p>народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p> <p>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*понимать разницу между реальностью и художественным образом.</p>		<p>использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета.</p> <p>Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>		<p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое</p>

	<p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; *осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>			<p>- низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.</p> <p>5. Ценности научного познания В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p>	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины,</p>	<p>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;</p>		

	связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков			6. Экологическое воспитание Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе. 7. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них. Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде. 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания,
Искусство полиграфии	анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия; понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала; работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала; ; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;		
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; *видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; *видеть конструктивную форму	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; *узнавать, называть основные художественные стили в		

	предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;	европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;		организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	<p>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p> <p>называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <p>различать особенности художественной фотографии;</p> <p>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>понимать основы искусства телевидения;</p> <p>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима</p>	<p>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>различать особенности художественной фотографии;</p> <p>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>называть имена российских художников</p> <p>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков</p> <p>понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>понимать основы искусства телевидения;</p> <p>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из</p>		

	<p>и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного</p>	<p>доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</p>		
--	--	---	--	--

	телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.			
--	---	--	--	--

учащиеся 7 класса:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

2. Содержание учебного предмета 5 класс

Основные разделы/содержание	часы	Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
<p style="text-align: center;">Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</p> <p>Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p>	22	<p>Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства, его декоративное изображение как обозначение жизненно-важных для человека смыслов их условно-символический характер. Понимать и объяснять традиционные образы народного прикладного искусства- солярные знаки, конь, птица, мать земля, древо жизни. Создавать эскизы орнамента для украшения полотенца с использованием полярных знаков. Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы. Украшение разделочной доски или прялки с использованием древних образов.</p> <p>Познакомиться с интерьером русской избы, предметами быта, утварью, двумя основными огнями в жизни человека. Вспомнить правила построения фронтальной перспективы. Уметь построить интерьер избы . Познакомиться с образом жизни народа, предметами обстановки избы, их назначением. Изображать в интерьере предметы быта, украсить их.</p> <p>Знакомство с историческим искусством Древней Руси. Храмовым зодчеством. Особенности строения храмов, архитектурными памятниками Кижи, Новгород, Владимир). Внутреннее убранство храмов. Знакомство с историей и храмовой архитектурой Киевской Руси. Особенности строения храмов.</p> <p>Знакомство с русским народным орнаментом, используемым в вышивке. Составить орнамент</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и <i>воспитательной</i> деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.</p> <p><i>1. Патриотическое воспитание</i> Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно- практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p> <p><i>2. Гражданское воспитание</i> Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания</p>

	<p>для вышивки полотенца. Знать произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.Г.Венецианов («На пашне», «Гумно»), В.М.Васнецов («Богатыри», «Аленушка»), Б.М.Кустодиев («Ярмарка», «Купчиха», И.Е.Репин («Бурлаки», «Запорожцы пишат письмо турецкому султану» и др.). Уметь использовать полученные знания для создания народного образа в одежде. Использование орнамента для украшения одежды (народный костюм). Адекватно оценивать и высказываться о роли народных обрядов и праздников в жизни народа. Уметь, используя различные художественные средства и знания об обрядах, создать многофигурную композицию. Знать обрядовые праздники, дошедшие до нашего времени (масленица, сабантуй, науруз и т.д.) Создавать многофигурную композицию. Познакомиться с архитектурой, многообъемностью сооружений. Создание своего проекта из бумаги с технике «бумажной пластики» Теоретическое знакомство с народными промыслами. Разновидностями народных игрушек, особенностями их формы, орнамента. Знать приемы традиционного письма народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Владеть навыками работы в конкретном материале. Знать возможности и использование художественных материалов. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Познакомиться с историей появления и развития промыслов, их особенностями, назначением. Уметь анализировать и сравнивать. Выполнить эскиз какого-либо из промыслов. Знать о народных промыслах Татарстана. Изготовление</p>	<p>школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учитывать понимание особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности. <i>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</i> Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества. <i>4. Эстетическое воспитание</i> Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в</p>
--	---	--

<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	3	<p>изделий в стиле художественных промыслов. Знакомство с многообразием и разнообразием художественных материалов. Их особенностями, придающими художественным произведениям особенную выразительность. (графические материалы, краски, скульптурные материалы ит.д.) Попробовать работать графическими материалами. Создание своей работы в парах какими-либо художественными материалами для придания особой выразительности своей композиции. Знакомство с различными видами композиции. Композиционным размещением предметов на листе. Создание различных композиций (симметричная, диагональная, центральная) из предметов (натюрморт).</p>	<p>создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию. <i>5. Ценности научного познания</i> В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.</p>
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p>	4	<p>Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Выполнить свою иллюстрацию графическими материалами. Знакомство с художниками-анималистами (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Нарисовать картину в парах с животными. Знакомство с произведениями анималистического жанра в различных материалах. Стилизация изображений животных. Создание многофигурной скульптурной композиции в группах.</p>	<p>Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности. <i>6. Экологическое воспитание</i> Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры</p>	6	<p>Знакомство с работами древних мастеров (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Создать образный мир современного человека. Знакомство с архитектурой, основными памятниками Кремля, их архитектурными особенностями. Создание в больших группах макета. Знакомство с шатровой</p>	<p><i>7. Трудовое воспитание</i> Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.</p>

<p>Владими́ро-Суздальско́й Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>		<p>архитектурой. (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Выполнение эскиза шатрового храма. Знакомство с историей появления мозаики, её технологией и материалами. Создание имитации мозаики в технике аппликации. Знакомство с архитектурных стилем. Эскиз проекта в стиле барокко. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыками работы с бумагой. Коллективный архитектурный проект.</p>	<p>Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p> <p>В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование.</p>
<p>Итого</p>	<p>35</p>		

Содержание учебного предмета 6 класс

Основные разделы/содержание	часы	Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре</p>	21	<p>Познакомиться с пространственными искусствами, их разнообразием и характерными особенностями. Ознакомиться с работами мастеров различных видов искусств. Познакомиться с различными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.). Материалами с помощью которых можно передать выразительность работам в том или ином жанре. Выполнить работу в каком-либо жанре. Познакомиться с работами мастеров изобразительного искусства. Анализировать их и сделать выводы, с помощью чего возможно довести смысл изображаемого до зрителя. (цвет, объем, силуэт, линия, композиция и т.д.) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы. О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Пользоваться различными графическими техниками. Что такое стиль, как выполнить несколько работ в едином стиле. Просмотр работ. Выполнение маленьких композиций графическими материалами в едином стиле. Линия как одно из средств художественной выразительности. Разновидность линий, их особенности. Характер линий, как придать характер и настроение рисунку, используя разнообразие линий. Выполнить рисунок с определенным</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и <i>воспитательной</i> деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.</p> <p><i>1. Патриотическое воспитание</i> Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно- практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p> <p><i>2. Гражданское воспитание</i> Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания</p>

	<p>настроением, используя какой-либо вид линии. Что такое ритм? Ритм в композиции и декоративной работе. Ритм в статике и динамике. Используя ритм, выполнить динамическую композицию. Цвет – одно из средств художественной выразительности. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг. Смещение цветов механическое и физическое. Составить цветовую гамму, смешивая различные краски для композиции в одном колорите. Рисование натюрморта по представлению в одной цветовой гамме. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Правила их построения. Перспектива круга, прямоугольника. Построение цилиндра и куба в перспективе. Основы светотени (блик, свет, полутень, тень, тень собственная, тень падающая). Как с помощью штриха передать объём на геометрических телах. Заштриховать геометрические тела, нарисованные на прошлом уроке. Правила построения натюрморта. Взаиморасположение предметов в натюрморте. Рисование натюрморта с натуры карандашом. Цвет, объём и колорит в натюрморте. Знакомство с мастерами натюрморта (Машков, Петров-Водкин). Рисование натюрморта по представлению в цвете с передачей объёма. Знакомство с жанром пейзажа. Мастерами этого жанра (Левитан, Шишкин, Саврасов, Полenov). Знакомство с линейной перспективой (Клод Моне, Ван Гог). Правилами построения линейной перспективы фронтальной и угловой. Построение аллеи во фронтальной перспективе. Знакомство с воздушной перспективой. Изменение цвета от удаления, насыщенности его, чёткость изображения. Знакомство с русскими художниками пейзажистами, их произведениями. Описание нескольких работ, анализ, сравнения, выявление характера пейзажа. Знакомство с художниками импрессионистами. Их произведениями (К.Моне, Ван Гог, А.Сислей). Особенности</p>	<p>школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.</p> <p><i>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p>Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.</p> <p><i>4. Эстетическое воспитание</i></p> <p>Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в</p>
--	---	---

		техники письма. Линия и штрих, как основные выразительные средства в графике. Виды графики (гравюра). Рисование пейзажа цветными карандашами	создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.
<p>Понимание смысла деятельности художника Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	9	<p>Знакомство с жанром портрета. Художниками портретистами (Боровиковский, Серов, Рафаэль, Крамской), их работами, анализ работ, сравнение портретов, выполненных в разные времена.</p> <p>Знакомство с пропорциями головы, лица человека, конструкции головы. Конструктивный рисунок головы. Построение головы человека, рисование пастелью. Знакомство со скульптурными изображениями головы человека в разные времена и в разных странах. Лепка маски из пластилина. Влияние освещения на выразительность портрета. Освещение в портретах В.Серова. Конструктивное построение портрета по памяти или представлению. Выполнение живописного портрета акварельными красками.</p> <p>Виртуальное путешествие по музею. Знакомство с искусством XX века. С работами художников портретистов. Анализ их, описание, сравнение.</p>	<p>5. <i>Ценности научного познания</i></p> <p>В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.</p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p> <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX</p>	2	<p>Знакомство с направлением в искусстве «классицизм», мастерами того времени (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). С их работами. Просмотр презентаций, подготовленных дома, обсуждение, выводы. Пейзажная живопись в русском искусстве (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Объединение живописи с литературой и музыкой русских поэтов и композиторов.</p>	<p>6. <i>Экологическое воспитание</i></p> <p>Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.</p> <p>7. <i>Трудовое воспитание</i></p> <p>Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики,</p>

<p>века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>			<p>каждого из них. Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.</p>
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</p>	3	<p>Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</p>	<p><i>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</i> В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование</p>
<p>Итого</p>	35		

Содержание учебного предмета 7 класс

Основные разделы/содержание	часы	Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
<p style="text-align: center;">Понимание смысла деятельности художника</p> <p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	3	<p>Знакомство с изображением фигуры человека в разные времена (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Изображение человека в разных видах изобразительного искусства. Знакомство с пропорциями фигуры человека, строением. Схемы построения фигуры в статике и динамике. Построение фигуры человека на основе изученного. Лепка фигуры человека конструктивным способом с соблюдением пропорций. Знакомство с понятием «набросок», с набросками известных художников (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Выполнения наброска человека с натуры.</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и <i>воспитательной</i> деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.</p> <p><i>1. Патриотическое воспитание</i></p> <p>Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p> <p><i>2. Гражданское воспитание</i></p> <p>Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи</p>
<p style="text-align: center;">Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p> <p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир</p>	10	<p>Знакомство с процессом создания тематической картины: выбор сюжета, выбор героев, определения главного героя, композиционное размещение, цветовое решение. Работа над выбором темы и сюжета тематической картины. Знакомство с библейскими картинами художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Работа над картиной, линейное построение. Работа</p>	<p>эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p> <p><i>2. Гражданское воспитание</i></p> <p>Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи</p>

<p>искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p>		<p>в небольших группах. Знакомство с мифологическим жанром, художниками этого жанра (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Знакомство с русской религиозной живописью, работами русских художников (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Описание и анализ произведений. Знакомство с движением русских художников «передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи) на основе материала, подготовленного учащимися. Уметь анализировать произведения художников, находить общие черты. Знакомство с тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Осознавать и объяснять место и роль картины в искусстве XX века</p>	<p>социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.</p> <p><i>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p>Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно -</p>	<p>9</p>	<p>Знакомство с понятием «дизайн», работой художников-дизайнеров. Разнообразие видов дизайна, используемого для оформления пространственной среды жизни человека</p> <p>.Рисование эскиза макета. Понятие чертёж. Линии чертежа, разметка деталей, масштаб.</p> <p>Выполнение чертежей отдельных объектов. Работа индивидуально. Понятие модуля. Склеивание модулей индивидуально, собрать здания из отдельных модулей. Единство художественного и функционального в вещи.</p> <p>Работа над макетом в больших группах. Значение средств и материалов на дизайн создаваемого.</p> <p>Интерьер современного здания. Эскиз панно для украшения внутреннего пространства. Знакомство с направлениями современной архитектуры (конструктивизм, хай-тек, бионика). Разработка проекта</p>	<p>4. <i>Эстетическое воспитание</i></p> <p>Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать</p>

<p>конструктивные принципы дизайна одежды</p>		<p>современного микрорайона. Эскиз Знакомство с ландшафтным дизайном. Различные направления дизайна (регулярный, английский, японский, восточный, кантри и т.д.) . Разработка проекта дизайна сада Знать об индустрии моды: одежда, обувь, аксессуары, украшения; -социальную, коммуникативную и эстетическую роль одежды и украшений в современном обществе. Уметь называть фамилии мировых художников модельеров, направления коллекций одежды. Уметь соотносить особенности фигуры человека со стилем его одежды. Создать собственные модели одежды, используя определенные направления.</p>	<p>искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию. <i>5. Ценности научного познания</i> В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	2	<p>Знакомство с архитектурным памятником, особенностями архитектуры, основными сооружениями. Выполнить зарисовки архитектурных элементов. Знакомство с архитектурным памятником, особенностями архитектуры, основными сооружениями. Выполнить зарисовки архитектурных элементов.</p>	<p><i>6. Экологическое воспитание</i> Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.</p>
<p>Искусство полиграфии Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</p>	2	<p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать специфику изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Знакомство с типами изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное</p>	<p><i>7. Трудовое воспитание</i> Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики,</p>

<p>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>		<p>фотографическое). Знакомство с видами шрифта. Анализировать и понимать композиционные основы макетирования в графическом дизайне Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>	<p>каждого из них. Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.</p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>	<p>3</p>	<p>Знакомство с русской скульптурой, произведениями художников скульпторов Ф.И.Шубина, М.И.Козловского. Уметь различать художественные средства, с помощью которых придается красота и значимость скульптуре. Уметь разработать проект собственной скульптуры. Разработка собственного проекта, подбор материалов для создания яркого образа Знакомство с работами М.О. Микешина, А.М. Опекушина, М.М. Антокольского. Лепка скульптуры из глины по эскизу. Знать о стилях в архитектуре (модерн, авангард, сюрреализм) , их характерные особенности, архитектурные сооружения, выполненные в этих стилях. Уметь отличать архитектурные стили, называть характерные для них элементы. Познакомиться с творчеством А.Гауди. Знать о дизайне интерьера, разных стилях и направлениях в интерьере. Знать правила построения фронтального и углового интерьеров. Построить интерьер, соблюдая правила перспективы. Уметь подобрать элементы декоративного украшения, мебель интерьера в стиле модерн. Разработать проект интерьера, экстерьера в каком-либо</p>	<p>удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде. <i>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</i> В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.</p>

		архитектурном стиле. Подобрать различные материалы для воплощения замысла, а также технику исполнения. Подготовиться к защите своего проекта.	
<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</p>	5	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); различать особенности художественной фотографии; выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p>	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района

Рассмотрено

Согласовано

Утверждаю

Руководитель кафедры

Заместитель директора по УР

Директор МБОУ «Каргалинская гимназия»

_____/_____/

_____/Валеева Л.А./

_____/Г.З.Яруллина/

Протокол № 1 от _____ 2021 г.

от «___» ____ 2021 г.

Приказ №123 от 28.08. 2021 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по Изобразительному искусству

класс: 5-7

Учитель: Заишлова В.В.

Количество часов: всего 35 часов; в неделю 1 час

на 2021-2022 учебный год

Планирование составлено на основе рабочей программы

на уровень основного общего образования

Принято на заседании педагогического совета

№1 от 28.08.2021 г.

2021 г.

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству для 5 класса

№	Раздел, тема	Содержание	Дата	
			5В	
1	<u>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</u> Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)..Условно-символический характер народного декоративного искусства. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни. Нарисовать орнамент для украшения полотенца с использованием полярных знаков.	7.09	
2	Древние образы в народном творчестве.	Создание декоративной композиции, с использованием выразительных средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы. Украшение разделочной доски или прялки с использованием древних образов.	14.09	
3	Русская изба: единство конструкции и декора.	Знакомство с интерьером русской избы, предметами быта, утварью, двумя основными огнями в жизни человека. Правила построения фронтальной перспективы. Построение интерьера избы .	21.09	
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Знакомство с образом жизни народа, предметами обстановки избы, их назначением. Нарисовать в интерьере предметы быта, украсить их.	28.09	
5	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к	Знакомство с историческим искусством Древней Руси. Храмовым зодчеством. Особенности строения храмов, архитектурными памятниками Кижи, Новгород, Владимир). Внутреннее убранство храмов.	5.10	

	внутреннему миру человека.			
6	Архитектура Киевской Руси.	Знакомство с историей и храмовой архитектурой Киевской Руси. Особенности построения храмов.	12.10	
7	Орнамент как основа декоративного украшения	Знакомство с русским народным орнаментом, используемым в вышивке. Составление орнамента для вышивки полотенца.	19.10	
8	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	Знакомство с татарским народным орнаментом. Анализ и сравнение. Разработка эскиза орнамента для вышивки тюбетейки или калфака.	26.10	
9	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.Г.Венецианов («На пашне», «Гумно»), В.М.Васнецов («Богатыри», «Аленушка»), Б.М.Кустодиев («Ярмарка», «Купчиха», И.Е.Репин («Бурлаки», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др.). Использование орнамента для украшения одежды (народный костюм).	9.11	
10	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Роль народных обрядов и праздников в жизни народа. Использование различных художественных средств и знаний об обрядах при создании многофигурной композиции.	16.11	
11	Народные обряды в искусстве и современной жизни.	Рассмотрение обрядовых праздников, дошедших до нашего времени (масленица, сабантуй, науруз и т.д.) Работа в группах по созданию многофигурной композиции.	23.11	

12	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	Знакомство с архитектурой, многообъёмностью сооружений. Создание своего проекта из бумаги с технике «бумажной пластики» в группах.	30.11	
13	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	Теоретическое знакомство с народными промыслами. Разновидностями народных игрушек, особенностями их формы, орнамента.	7.12	
14	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).	Знакомство с историей развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Упражнения в стиле гжельской росписи. Использовать в росписи тарелочки.	14.12	
15	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).	Приемы традиционного письма (Городец). Работа в конкретном материале (гуашь). Возможности и использование художественных материалов. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.	21.12	
16	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).	Особенности хохломской росписи. Уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных элементов. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.	28.12	
17	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).	История промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Уметь пользоваться приемами традиционного письма .	18.01	
18	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (щепа).	Знакомство с историей промысла, его смысловым значением, приёмами работы.	25.01	

19	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	Знакомство с историей появления и развития промыслов, их особенностями, назначением. Уметь анализировать и сравнивать. Выполнение эскиза какого-либо из промыслов.	1.02	
20	Связь времен в народном искусстве	Обобщение знаний о ведущих народных промыслах. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пластических формах.	8.02	
21	Проектирование предметной среды. Свой декоративный проект	Характерные черты народных промыслов и особенности современного искусства. Применение художественных материалов (гуашь) и языка декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.	15.02	
22	Народное искусство. Народные промыслы Татарстана.	Знакомство с народными промыслами Татарстана. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.	22.02	
23	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</u> Художественные материалы.	Знакомство с многообразием и разнообразием художественных материалов. Их особенностями, придающими художественным произведениям особенную выразительность. (графические материалы, краски, скульптурные материалы ит.д.) Работа графическими материалами.	1.03	
24	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Создание своей работы в парах какими-либо художественными материалами для придания особой выразительности своей композиции.	8.03	
25	Композиция.	Знакомство с различными видами композиции. Композиционным размещением предметов на листе. Создание различных композиций (симметричная, диагональная, центральная) из предметов (натюрморт).	15.03	

26	<u>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</u> Анималистический жанр	Знакомство с художниками-анималистами (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Нарисовать картину в парах с животными.	22.03	
27	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	Знакомство с произведениями анималистического жанра в различных материалах. Стилизация изображений животных. Создание многофигурной скульптурной композиции в группах.	12.04	
28	Искусство иллюстрации	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Выполнить свою иллюстрацию графическими материалами	19.04	
29	<u>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</u> Образный мир древнерусской живописи	Знакомство с работами древних мастеров (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Создать образный мир современного человека	26.04	
30	Соборы Московского Кремля.	Знакомство с архитектурой, основными памятниками Кремля, их архитектурными особенностями. Создание в больших группах макета.	3.05	
31	Шатровая архитектура	Знакомство с шатровой архитектурой. (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Нарисовать эскиз шатрового храма.	10.05	
32	Мозаика.	Знакомство с историей появления мозаики, её технологией и материалами. Создание имитации мозаики в технике аппликации	17.05	

33	Московское барокко.		24.05	
		Знакомство с архитектурных стилем. Эскиз проекта в стиле барокко.		
34-35	Проектная культура. Создание художественно-декоративных объединенных стилистикой проектов, единой	Выстраивание декора в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Навыки работы с бумагой.	25.05	

Календарно - тематическое планирование для 6 класса

№	Раздел, тема	Содержание	Дата	
1	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</u> Пространственные искусства.	Познакомиться с пространственными искусствами, их разнообразием и характерными особенностями. Ознакомиться с работами мастеров различных видов искусств.	6.09	
2	Жанры в изобразительном искусстве.	Познакомиться с различными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.). Материалами с помощью которых можно передать выразительность работам в том или ином жанре. Выполнить работу в каком-либо жанре.	13.09	
3	Язык и смысл.	Познакомиться с работами мастеров изобразительного искусства. Анализировать их и сделать выводы, с помощью чего возможно довести смысл изображаемого до зрителя. (цвет, объем, силуэт, линия, композиция и т.д.)	20.09	
4	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы.	27.09	
5	Художественный образ	О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.	4.10	

		Пользоваться различными графическими техниками		
6	Стилевое единство.	Что такое стиль, как выполнить несколько работ в едином стиле. Просмотр работ. Выполнение маленьких композиций графическими материалами в едином стиле.	11.10	
7	Линия, пятно.	Линия как одно из средств художественной выразительности. Разновидность линий, их особенности. Характер линий, как придать характер и настроение рисунку, используя разнообразие линий. Выполнить рисунок с определенным настроением, используя какой-либо вид линии.	18.10	
8	Ритм.	Что такое ритм? Ритм в композиции и декоративной работе. Ритм в статике и динамике. Используя ритм, выполнить динамическую композицию.	25.10	
9	Цвет. Основы цветоведения	Цвет – одно из средств художественной выразительности. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг. Смещение цветов механическое и физическое. Составить цветовую гамму, смешивая различные краски для композиции в одном колорите.	8.11	
10	Натюрморт.	Рисование натюрморта по представлению в одной цветовой гамме, подобранной на прошлом уроке.	15.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Правила их построения. Перспектива круга, прямоугольника. Построение цилиндра и куба в перспективе.	22.11	
12	Изображение объема на плоскости.	Основы светотени (блик, свет, полутень, тень, тень собственная, тень падающая). Как с помощью штриха передать объём на геометрических телах. Заштриховать геометрические тела, нарисованные на прошлом уроке.	29.11	
13	Освещение. Свет и тень.	Усиления объёма за счёт дополнительного освещения. Рисование простой цилиндрической вазы при искусственном освещении с передачей объёма.	6.12	
14	Натюрморт в графике.	Правила построения натюрморта. Взаиморасположение предметов в натюрморте. Рисование натюрморта с натуры карандашом.	13.12	
15	Цвет в натюрморте.	Цвет, объём и колорит в натюрморте. Знакомство с мастерами натюрморта (Машков, Петров-Водкин). Рисование натюрморта по представлению в цвете с передачей объёма.	20.12	
16	Пейзаж.	Знакомство с жанром пейзажа. Мастерами этого жанра (Левитан, Шишкин, Саврасов, Полenov). Рисование зимнего пейзажа гуашью.	27.12	
17	Правила построения перспективы.	Знакомство с линейной перспективой (Клод Моне, Ван Гог). Правилами построения линейной перспективы фронтальной и угловой. Построение аллеи во фронтальной перспективе.	17.01	
18	Воздушная перспектива	Знакомство с воздушной перспективой. Изменение цвета от удаления, насыщенности его, чёткость изображения. Выполнения аллеи, построенной на прошлом уроке в цвете.	24.01	

19	Пейзаж настроения.	Какими художественными средствами воспользоваться, чтобы создать настроение в пейзаже. Написать пейзаж по представлению, используя цвет, как основное средство художественной выразительности.	31.01	
20	Природа и художник.	Знакомство с русскими художниками пейзажистами, их произведениями. Описание нескольких работ, анализ, сравнения, выявление характера пейзажа.	7.02	
21	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов.	Знакомство с художниками-импрессионистами. Их произведениями (К.Моне, Ван Гог, А.Сислей). Особенности техники письма. Написать пейзаж гуашью в технике художников-импрессионистов. Работа в парах.	14.02	
22	Пейзаж в графике. Работа на пленэре	Линия и штрих, как основные выразительные средства в графике. Виды графики (гравюра). Рисование пейзажа цветными карандашами	21.02	
23	<u>Понимание смысла деятельности художника</u> Портрет.	Знакомство с жанром портрета. Художниками портретистами (Боровиковский, Серов, Рафаэль, Крамской) , их работами, анализ работ, сравнение портретов, выполненных в разные времена.	28.02	
24	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	Виртуальное путешествие по музею. Знакомство с искусством XXвека. С работами художников портретистов. Анализ их, описание, сравнение. Подготовка дома презентаций о художниках-портретистах.	7.03	
25	Портрет в скульптуре.	Знакомство со скульптурными изображения головы человека в разные времена и в разных странах. Лепка маски из пластилина.	14.03	
26	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Знакомство с пропорциями головы, лица человека, конструкции головы. Конструктивный рисунок головы.	21.03	
27	Графический портретный рисунок	Рисование портрета по памяти или представлению гелиевой ручкой.	11.04	
28	Изображение головы человека в пространстве.	Построение головы человека, рисование пастелью.	18.04	
29	Образные возможности освещения в портрете.	Влияние освещения на выразительность портрета. Освещение в портретах В.Серова. Конструктивное построение портрета по память или представлению.	25.04	

30	Роль цвета в портрете.	Выполнение живописного портрета акварельными красками	2.05	
31	<u>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</u> Классицизм в русской портретной живописи XVIII века	Знакомство с направлением в искусстве «классицизм», мастерами того времени (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). С их работами. Просмотр презентаций, подготовленных дома, обсуждение, выводы.	9.05	
32	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века	Пейзажная живопись в русском искусстве (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Объединение живописи с литературой и музыкой русских поэтов и композиторов.	16.05	
33	<u>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</u> Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	Знакомство традициями и новаторством в изобразительном искусстве 20 века, в русской и зарубежной архитектуре: «модерн, авангард, сюрреализм», мастерами (Ф. Шехтель, А. Гауди). С их работами. Просмотр презентаций, подготовленных дома, обсуждение, выводы.	16.05	
34	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	25.05	

35	Художественно-творческие проекты.	Работа над проектом в группах по жанрам портрета и пейзажа.	25.05	
----	-----------------------------------	---	-------	--

Календарно - тематическое планирование для 7 класса

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Дата</i>	
1	<u>Понимание смысла деятельности художника</u>	Знакомство с изображением фигуры человека в разные времена (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Изображение человека в разных видах изобразительного искусства.	1.09	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Знакомство с пропорциями фигуры человека, строением. Схемы построения фигуры в статике и динамике. Построение фигуры человека на основе изученного.	8.09	
3	Лепка фигуры человека.	Лепка фигуры человека конструктивным способом с соблюдением пропорций	15.09	
4	Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества	Знакомство с понятием «набросок», с набросками известных художников (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Выполнения наброска человека с натуры.	22.09	
5	<u>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</u> Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной	Знакомство с процессом создания тематической картины: выбор сюжета, выбор героев, определения главного героя, композиционное размещение, цветовое решение. Работа над выбором темы и сюжета тематической картины.	29.09	
6	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	Знакомство с библейскими картинами художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Работа над картиной, линейное построение. Работа в небольших группах.	6.10	
7	Мифологические темы в зарубежном искусстве	Знакомство с мифологическим жанром, художниками этого жанра (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Продолжение работы над	13.10	

		тематической картиной. Работа цветом.		
8	Русская религиозная живопись XIX века. «Товарищество передвижников»	Знакомство с русской религиозной живописью, работами русских художников (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Описание и анализ произведений. Знакомство с движением русских художников «передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи) на основе материала, подготовленного учащимися. Уметь анализировать произведения художников, находить общие черты. Подготовить рефераты, презентации о «Товариществе передвижников»	20.10	
9	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века	Знать русских художников, работающих над тематическими картинами (К. Брюллов). Познакомиться с процессом работы над тематической картиной. Выбор сюжета для своей жанровой картины, подбор материала. Знакомство с русскими художниками жанровой живописи XIX в. (П.А. Федотов). Линейное построение своей сюжетной картины.	27.10	
10	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»	Понятие исторический жанр. Основные вехи развития исторического жанра в истории искусства (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Оценивать великие произведения искусства, анализировать содержание, смысловую нагрузку, композиционное построение. Эскиз картины на историческую тему. Подготовить материал об историческом развитии моего города.	10.11	
11	Исторические картины из жизни моего города	Знать творчество художников Х. Якупова, Б. Урманче, Х. Латифа, Л. Фаттахова, Н. Фешина. Знакомство с историей моего города. Работа над исторической картиной. Линейное построение в линейной перспективе.	17.11	
12	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве	Добавляем в линейное построение элементы праздника в городе. Цветовое решение композиции.	24.11	
13	Место и роль картины в искусстве XX века	Бытовой жанр, художники XX в. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Уметь осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы; видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Эскиз работы.	1.12	
14	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	Художники основных, значимых событиях, предопределяющих победу советского народа. Подготовить презентацию или реферат на данную тему. Знать мемориальные ансамбли, посвященные героям ВОВ (Мамаев курган). Продумать эскиз мемориального ансамбля.	8.12	

15	<u>Конструктивное искусство:</u> <u>архитектура и дизайн</u> Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека	Знакомство с понятием «дизайн», работой художников-дизайнеров. Разнообразие видов дизайна, используемого для оформления пространственной среды жизни человека .Рисование эскиза макета	15.12	
16	От плоскостного изображения к объемному макету.	Понятие чертёж. Линии чертежа, разметка деталей, масштаб. Выполнение чертежей отдельных объектов. Работа индивидуально.	22.12	
17	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Понятие модуля. Склеивание модулей индивидуально, собрать здания из отдельных модулей. Работа в группах.	12.01	
18	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	Единство художественного и функционального в вещи. Работа над макетом в больших группах. Подготовка защиты своего проекта	19.01	
19	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Проект	Значение средств и материалов на дизайн создаваемого. Интерьер современного здания. Эскиз панно для украшения внутреннего пространства.	26.01	
20	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Знакомство с направлениями современной архитектуры (конструктивизм, хай-тек, бионика). Разработка проекта современного микрорайона. Эскиз	2.02	
21	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	Групповая разработка эскиза современного микрорайона.	9.02	
22	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.	Знакомство с ландшафтным дизайном. Различные направления дизайна (регулярный, английский, японский, восточный, кантри и т.д.) . Разработка проекта дизайна сада.	16.02	
23	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	Знать об индустрии моды: одежда, обувь, аксессуары, украшения; -социальную, коммуникативную и эстетическую роль одежды и украшений в	23.03	

		современном обществе. Уметь называть фамилии мировых художников модельеров, направления коллекций одежды. Уметь соотнести особенности фигуры человека со стилем его одежды. Создать собственные модели одежды, используя определенные направления.		
24	<u>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв</u> Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Знакомство с архитектурным памятником, особенностями архитектуры, основными сооружениями. Выполнить зарисовки архитектурных элементов.	2.03	
25	Архитектура Великого Новгорода.	Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	9.03	
26	<u>Искусство полиграфии</u> Специфика изображения в полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	16.03	
27	Искусство шрифта	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	23.03	
28	<u>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв</u> Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	Знакомство с русской скульптурой, произведениями художников скульпторов Ф.И.Шубина, М.И.Козловского. Уметь различать художественные средства, с помощью которых придается красота и значимость скульптуре. Уметь разработать проект собственной скульптуры. Разработка собственного проекта, подбор материалов для создания яркого образа.	6.04	
29	Монументальная скульптура второй половины XIX века	Знакомство с работами М.О. Микешина, А.М. Опекушина, М.М. Антокольского. Лепка скульптуры из глины по эскизу	13.04	
30	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века	Знать о стилях в архитектуре (модерн, авангард, сюрреализм) их характерные особенности, архитектурные сооружения, выполненные в этих стилях. Уметь отличать архитектурные стили, называть характерные для них элементы.	20.04	

31	<u>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</u> Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	27.05	
32	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	4.05	
33	Изобразительная природа экранных искусств	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	11.05	
34	Мастера российского кинематографа. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	18.05	
35	Художественно-творческие проекты.	Защита художественного проекта.	25.05	

Лист изменения в тематическом планировании

№ записи	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согласование с зам.директора по УР

